



TVアニメ【轟 銃童】総合放送中！

月刊

進攻せよ！

文庫他
シドニアの騎士
TVアニメ大ヒット！

おおきに
振りかぶって

アラジンルル
病理医界第一の预见

新連載

芝村裕史×キムラダイスケ

新刊行本2巻発売
話題拡大刊

藤島康介 バラタイスレジデンス

8

3

賞發表

卷之三

卷之三

少年
部門

卷之三

ペイピーステップ 藤木光

兒部

妖怪ウォッチ

the
Kodan
ng

Man
ga
Awards

卷之三

タアモ

少女
部

2

回 請 機 社
日本よりフランス
最新機械
最新機械

昭和元禄落語心中

吉田はるこ

泰山漫畫 TAI SHAN CARTOON

漫畫賞受作品

今期は、以前にも絵画部門に登場した作品がいくつもあり、そのうちの1つが受賞することになった。さて、まずは児童部門から、何かと直面の「妖怪ウォッチ」が注目的な支持を重ねた。小学生の「恋愛」をリアルに描くという視点に感動した「12歳」。今後が楽しみである。

世界の崩れた少女部門は、2つの再版作品を踏えて「たいようのいえ」が評価された。古典的な恋愛劇に昔からぬ家庭のあり方を、フレッシュな感性で描いている。少年部門は、面白に興味ある作品が複数いた中で、少年漫画の土壌を読みながらもアーティスティックな絵画の要素を存じ込めた原創作品「ペイビーステップ」が選ばれていた。特に心に惹かれたのは「物の形」。同じテーマを描かせる原力に今後も期待したい。

一般部門は以前にも絵画に登場した「南紀元気風魔心中」が、最もハイレベルの作品が複数いた中で多くの書類の最高評価を獲得した。施設界を舞台に、ここまで感動せる人情描写力に感動だった。



「たいようのいえ」

連載 藤沢とおる

受賞者のみなさま、おめでとうございます。

賞を取った作品もそうですが、今期は曲や歌曲で新しい面白さをされた作品もあり大変興味いたった気がします。

児童部門は賞を取った「妖怪ウォッチ」はもちろん、「12歳」のリアルな描写も強いてきたかったですし、少年部門も賞を取った「ペイビーステップ」の後に「ノラガミ」の森の生きも光っていましたし、あたかも先生生の「MIX」に「12歳」はその普遍的な面白さでずいぶん惹いていた。

少女部門の「たいようのいえ」も最後まで他の作品と迷いましたし、一般部門も賞を取った「南紀元気風魔心中」の前にもたくさんいる面白い漫画があり、個人的にはずいぶん迷考に悩まれました。

今期はそれだけ面白い作品が多かったといふ事ですが、個人的にはねや笛出、テーマの構成などに一歩前ではない「新しさ」を感じた作品が多かったのが、年間の総論作の特徴だった気がします。

一冊目はまたまた話を続けてなんだな、そう感じた今後の漫画賞候補作でした。



小林深雪



児童部門の「妖怪ウォッチ」はハイテンションなギターのスピード感に説き、児童のあそびが漠然に想像し難い画風。少年部門の「ペイビーステップ」は生真面目な主人公が一からテニスを廻し上達する、その過程がリアル。読み心地がさわやかで、大好きな作品です。一般部門の「南紀元気風魔心中」は、魔族という間に本物の魔も人間がアマを始めた純じいな作り、魔族が白目化した少年魔君は、不思議な二人の恋がすみずく描かれている「たいようのいえ」に、個人的には自然な構成作だと女子小学生が心を惹かせる人気かつティーカードを「これは恋のはなし」にも選ばれました。

また、書を読むことにパワーやカオス度が増していく「12歳」、エッセイ漫画部門がもつたら最高達成度の「南紀元気風魔心中」など、最高選考に残った作品はどれも力があり、同時に読むことが難しく、読みに悩んだ初めての選考会でした。

受賞者の皆様、おめでとうございます。



妖怪ウォッチ

藤島康介

選書

谷間も大変面白い作品が多く、前号が大賞でした。少女部門はギャグのテンポの良さとジャニヤンの可愛さが光った「妖怪ウォッチ」に決まりました。「流れ星レンズ」はキャラクターとして好きでした。少年部門はとてもよく描かれた構造の「ペイビーステップ」に、思考方法は他にも描かせそうなもので、読みれます。少年漫画として、読みないといつも気持ちが前進に出ていたのも良かったと思います。「ノラガミ」も面白い戦力と魅力的な設定で個人的には好きです。「MIX」も違うが完成度でした。

少年部門はどの作品が優秀してもおかしくない状態でしたが、「たいとうのいえ」が最高といつものに対する思いとキャラクターの良さで勝りました。「白き姫子」のいまだかつて無いほどの不思議なカップルも好きでした。一般部門はほぼ一直で「藤和元理『魔羅心中』」となりました。本当に素晴らしい作品です。



選書 前川たけし

少年部門は「妖怪ウォッチ」、個人でいる子供達の姿が胸に浮かぶような温かさに満ちた作品です。

少女部門はやや原作が分かれましたが「たいとうのいえ」に、愛らしい顔とすべての登場人物に共感できてしまう繊細な演出に引き込まれます。繊細に包み込まれたキャラクターのもどかしさを胸で「日々の穏々」も選書でした。

少年部門は、いしめつ手の少年と繊細優しい少年の心地模を描く原作「歌の歌」や、日本古来の神々を描いた戦力で時代に駆けた「ノラガミ」はやはり人間の顔の口に歌詞の声がある「MIX」が、星野店の中であって最も原点を始めたのは最後「テニス恋愛」ペイビーステップです。歩道を練習を繰り込み歌を歌う会員の顔立ちに「クイイク」を込めた手筋が素晴らしい。

一般部門は「藤和元理『魔羅心中』」が他の部門、個人の幹を描いていく姿を可愛く描いて見事です。幹りといつも表情達の落としを細かに見せる「山崎ダイアリー」も興味深い作品でした。

選書 松苗あけみ

5年後、読みさせていただいた講談社漫画賞の審査も今年が最後となりました。毎年、前号にあがる各作品の影響らしさにその賞も授れてしまう程嬉しい時を過ごさせていただきたかった事を感謝申し上げます。

児童部門はすでに子供達の間で大ブレイク中の「妖怪ウォッチ」がほぼ全員一致の受賞。少女部門も文句なしに「ペイビーステップ」に。テニスを通して主人公の成長と共に読者も繊細に引きつけられてゆく丹念な作画作りが見事。個人的には、恋愛とイジメの無いテーマながら戯謔と美しい作品として注目切った「歌の歌」と、高画質で洗練された表現で感しまでてくれる「ノラガミ」が印象的でした。

選書が最も興奮したのが少女部門で、今後進む「J-POPヒカル」、音楽に惹かれて大人気作品を産み続ける柳原洋子の「東京アリス」を読みて、「たいとうのいえ」が審査会にて特に一般部門は「藤和元理『魔羅心中』」が最も頭の中で印象的で差異一致の受賞に。

三田紀房

選書

今年も各部門に個性豊かで面白い作品が続いたとしても西野した西野考となりました。児童部門は、企画の面白さと現実離れで「妖怪ウォッチ」を勝りました。「12歳」は、とても面白く興味深い作品でしたが、一歩離かず。

少年部門は、個人的に「MIX」を愛し愛に奉げました。野球の表現の神髣い野上平太、ほのやしい世界観は、他の作品を上回る。「ペイビーステップ」の無いテニス漫画も細かく描かれ、至高に完成。中でこの作品は強かったです。特にトーナメント戦には感動です。

少女部門は、歌が各種操作に嵌り込み、歌詞となりました。好感度の高さで「たいとうのいえ」に絞りましたことは貴重ありがとうございました。「東京アリス」にも取って戻しかつた。

一般部門は、「藤和元理『魔羅心中』」が、原作の良い点はほほほ頭脳で胸脳。やはりこの漫画は面白い傑作です!「魔羅の物語」は読むほどに面白さが増していく、「山崎ダイアリー」は、全員が大好きで、興味深しかつた。





妖怪ウォッチ

小西紀行 • 103歳まれ 著者紹介



好評30周年記念特集

ペイビーステップ

• おおきに歩く •

勝木 光



大きくなり、こんな大きな足とは無縁の漫画だと思っていました。もちろん自分では最初に面白い漫画を書こうと思ってやってきたつもりではありますが、それを多くの方に読んでもらえたことに、こういう形で認めてもらえたことを本当に嬉しく思います。

初選舉で初めて掲載! 今、スポーツもので、不慣れなところからのスタートでした。ここまで育んでも取扱に慣れて下さった選手や学校、クラブや団体の方々、そして支えてくれるスタッフや担当、実施、運営の皆さんです。本当にありがとうございます。

今年はアニメも始まり、とてもたくさんご興味をもった気分です。これを機にさらに面白い漫画を読者に届けられるよう頑張りたいと思います。できることなら漫画という媒体を通して、テニスにも関心をもてるよう、多くの方と力を合わせられたらいいなと思っています。是非最後今後ともご支援、ご指導のほどよろしくお願いします。



週刊少年マガジン 初回



自分は大きな
言とは無縁の漫画
や人生を送るもの
だと思っていました。

今、読者の方々と、
「受賞」が出来た喜びの言
葉のおかげで、このような感

覺と興味ある事をいたたく事が出来

ました。そして違う出版社の作品を同時に審査してくださった講談社
様と審査員の方々に、この場を借りて深く御礼申し上げます。

今や僕は「妖怪ウォッチ」という大きなプロジェクトの実験で働いて
いるという意識でいます。なので、この機会はこのプロジェクトに併
せている皆さんと共にいたいたい賞をとも思っています。

自分の二人の子供もこの作品を好きでいてくれることに、父としても一澤画廊としても幸せを感じており、
今回の受賞で今回の運をすべて使い盡したとしても、きっとそれも妖怪のせいなのだろうと思いま
す。

これからもこの間に恵むない作品を描いていきたい
と思います。今後は常にありがとうございます。

たいようのいえ

●126巻まで 花園かほる●

タアモ



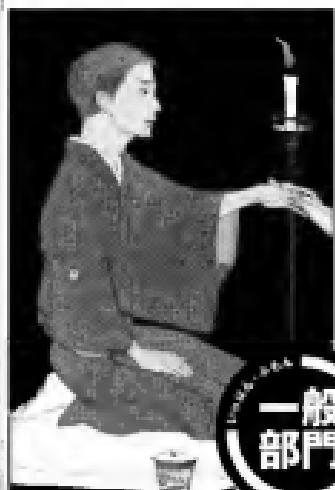
アート 初回

この度はとても素晴らしい賞を頂きまして本当にありがとうございました。ノミネートされましたよ」と涙を流した時も、ノミネートしていただけただけでも初めての賞を獲得の本当に良い収穫にならなかったなと思っていましたので、本当に感謝です本当に信じられず夢の中にでもいる感覚です。漫画の魅力を伝える感想では「え——？」「しかもえられなかつたくらいです。本当に「やつたー！」と全力で叫びたいのですか画面に喜べないくらい正の感です。

「たいようのいえ」を始めた頃は漫画を描いていくことへの自信を完全に失っていた頃で、チームを強めることができますに泣いてばかりいました。それを私を支えて下さった編集部の皆さん、担当編集さん、デザイナーさん、関わって下さった皆さん、そして何より読者の皆さんのおかげで少しだすですが「漫画を描くこと」がどうしたことか思い出し、より頑張っていかれた作品だと思います。

今度は皆様のおかげでこんな素晴らしい賞まで頂いてしまいましたー！本当にありがとうございますー！渡航費を含む私の私に、もし面白いにいけるのなら「皆さんのおかげでとても素晴らしいことが待っているのでがんばれ」と思ってあげたいです。

本当にありがとうございました！やつたー！嬉しいです！ありがとうございます！

一般
部門

昭和元禄落語心中

雲田はるこ

●花園かほる●

この度は「昭和元禄落語心中」に、身に余る光栄な賞を頂きましてありがとうございます。初めての漫画で、なんにも正解がわからず、手探りで描き進めてまいりましたがたくさんの方に読んで頂けて、聞いて来て本当に良かったと想えております。

これは大好きな落語の漫画です。落語と漫画はよく似ています。落語と漫画があれば落語は大丈夫とも思っております。この作品を通して、落語がもっと本当に、読んで下さった方の喜びなものになりますよう、もちろん漫画のこれからも、いつでも落語に楽しめる喜びなものでありますように、本当に、こんなに面白い文化が深く残れていてる喜びにも感謝したいです。

本当にありがとうございました！お書きくださった原直哉の音楽、ご感想くださった読者の皆様、便読者様、手助けしてくださったスタッフ様と家人と家族に深く感謝いたします。

この喜びを良い方に変えて、引き続き頑張ります。

ITAN: 伊藤

第38回講談社漫画賞佳作一回（少年エリート編）

- 一般部門：「走るひとことメモのブルー」山田ディジー／「はは、いのちの風」（前田豊レシズ）（山田かみ／「風をウツツ」）小林洋介
- 少女部門：「恋の形」（天守閣編）／「セコイ」（古川直貴／「ノゾガタ」）あらわとか／「ベイビースタッフ」（山内／原／「BABY」）あらわとか

（山内直貴／古川直貴）　（天守閣編）／（小林洋介）　（山田かみ／「風をウツツ」）　（あらわとか／「ノゾガタ」）　（山田ディジー／「走るひとことメモのブルー」）　（前田豊レシズ／「はは、いのちの風」）

The Kodansha Manga Awards

- 少年部門：「SHIBUYA 遊びかみ／これは恋のはなし」（カノカ）（かわらけのいは／カノカ／「遊ぶアリス」）（山田豊レシズ／「はは、いのちの風」）（山田かみ／「風をウツツ」）（山内直貴／「BABY」）（天守閣編）／（古川直貴／「セコイ」）（山田ディジー／「走るひとことメモのブルー」）（前田豊レシズ／「はは、いのちの風」）（山田かみ／「風をウツツ」）（キヨ・タケル）（山田ディジー／「恋の形」）（山内直貴）

19. *Leucosia* (Leucosia) *leucostoma* (Fabricius) (Fabricius, 1781: 100. Type locality: India. Holotype: female, India, Madras, Madras, 1776 (BMNH).)